



COLOQUIOS ÁUREOS  
INTERNACIONALES (I)

# La representación del Mal en el teatro

15 y 16 de diciembre de 2011  
Sala de Videoconferencia  
del Complejo Científico Tecnológico

 UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA  
E INNOVACIÓN

Más información:  
Universidad de La Rioja  
Juan Antonio Martínez Berbel  
juan.berbel@unirioja.es  
PROYECTO BITAE: LA BIBLIA EN EL TEATRO ESPAÑOL

[www.unirioja.es/actividades](http://www.unirioja.es/actividades)

## JUEVES, 15 DE DICIEMBRE

9.30 h **Inauguración del encuentro**  
(Sala de Grados Edificio CCT)

10.00 h PRIMERA SESIÓN

- **El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos**,  
(de Luis Vélez, Francisco de Rojas y Mira de Mescua)  
Piedad Bolaños, Universidad de Sevilla
- **El "mal" perseguido en la escena barroca:  
de censura y censores en el teatro español del Siglo de Oro**  
Jesús Cañas, Universidad de Extremadura

12.00 h SEGUNDA SESIÓN

- **Las representaciones del pecado en los autos sacramentales**  
Dolores Noguera, Universidad Autónoma de Madrid
- **El tratamiento del mal en el teatro de Moreto**  
Francisco Sáez Raposo, Universidad Complutense

16:30 h TERCERA SESIÓN

- **Asesinatos y otras maldades en el *Códice de Autos Viejos***  
Luis González Fernández, Universidad de Toulouse-BITAE,  
(Videoconferencia)
- **El diablo folklórico en *Los triunfos de San Miguel***  
(de Álvaro Cubillo de Aragón)  
Maribel Martínez López, Universidad de La Rioja

18:30 h CUARTA SESIÓN

- **Los nombres del maligno y sus secuaces  
en el *Códice de Autos Viejos***  
Marisa Mateo Alcalá, IES Goya de Zaragoza
- **Lope de Vega y los personajes malvados.  
El caso del "infamador", motivo recurrente en las comedias**  
Lola González, Universidad de Lleida
- **"También el demonio fue poeta":  
sátira y mal en el teatro del Siglo de Oro**  
Julio Vélez Sainz, Instituto del Teatro de Madrid /  
Universidad Complutense de Madrid

21:00 h CONCIERTO BARROCO

**Cuarteto Malvasía**  
(Sala de Grados Edificio CCT)

## VIERNES, 16 DE DICIEMBRE

17.00 h QUINTA SESIÓN

- **Rasgos maléficos en la configuración tipológica  
del <pagano convertido>**  
Simón Sampedro, Universidad de La Rioja
- **La visión de la figura del mal en dos productos editoriales:  
el resumen de comedias y la relación de comedias**  
Rebeca Lázaro Niso, Universidad de La Rioja

18.00 h SEXTA SESIÓN

- **Mal, Demonio y personaje diabólico en *El purgatorio  
de San Patricio*** (de Calderón)  
Javier Rubiera, Universidad de Montreal-BITAE  
(Videoconferencia)
- **Monstruos bíblicos: Génesis y la maldad relativa**  
Francisco Peña, Universidad de British Columbia-BITAE  
(Videoconferencia)
- **La construcción social del mal**  
Sergio Andrés Cabello, Universidad de La Rioja

9.30 h **Clausura del encuentro**

## CONCIERTO

**Cuarteto Malvasía:**

Carlota Melgosa, flauta travesera  
Marifé Herrero, violín  
Elena Bustillo, viola  
Aymara López, violoncello

## PROGRAMA

**Cuarteto en Re M, K. 285 (W.A. MOZART)**

Allegro  
Adagio  
Rondó

**Suite nº2 en Si M, BWV 1067 (J.S. BACH)**

Rondeau  
Sarabande  
Bourrée I - Bourrée II  
Polonaise - Double  
Badinerie

**Cuarteto en Re M, Op.5 nº1 (L. BOCCHERINI)**

Allegro vivace  
Tempo di Minuetto - Trio  
Larghetto  
Finale Presto