

# CONGRESO INTERNACIONAL *JUAN DE MENA: ENTRE LA CORTE Y LA CIUDAD*

26-30 de abril de 2011

Aula Magna. Facultad de Filosofía y Letras  
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



## Las cc. de Juan de Mena

### COMITÉ CIENTÍFICO:

Miguel Ángel Pérez Priego (UNED) PRESIDENTE DE HONOR

Álvaro Alonso (Universidad Complutense de Madrid)

Nieves Baranda (UNED)

Rafael Beltrán (Universidad de Valencia)

Margarita Cabrera (Universidad de Córdoba)

Juan Luis Carriazo (Universidad de Huelva)

Ángel Gómez Moreno (Universidad Complutense de Madrid)

M<sup>a</sup> Carmen Marín Pina (Universidad de Zaragoza)

Josep Lluís Martos (Universidad de Alicante)

Juan Montero (Universidad de Sevilla)

Juan Paredes Núñez (Universidad de Granada)

Nicasio Salvador Miguel (Universidad Complutense de Madrid)

Dorothy Severin (Universidad de Liverpool)

### COMITÉ ORGANIZADOR (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA):

Elena Cano Turrión

Ignacio García Aguilar

Almudena Marín Cobos

Ana Isabel Martín Puya

Cristina Moya García

Pedro Ruiz Pérez

Martes, 26 de abril

-19: Inauguración de la exposición *Juan de Mena y sus libros* en el Archivo Histórico Provincial de Córdoba.

Miércoles, 27 de abril

- 9-9.30: Entrega de documentación y recogida de material.

- 9.30-10: Inauguración.

- 10-11, 1ª Plenaria. **Prof. Ricardo Córdoba de la Llave:** *Córdoba en la época de Juan de Mena*.

- 11-11.30: Descanso

- 11.30-14, **1ª mesa de comunicaciones:**

María Morrás (Universitat Pompeu Fabra): “Juan de Mena: la imagen del poeta”.

Linde M. Brocato (University of Illinois, Urbana-Champaign) “«El famosísimo poeta Juan de Mena»: Producción y lectura de sus obras impresas”.

Françoise Maurizi (Université de Caen-Basse Normandie): “Las dos facetas de la escritura de Juan de Mena”.

Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba): “Juan de Mena: lenguaje poético y posiciones de campo”.

Flora Ramires (Sorbonne Nouvelle de París): “De la corte literaria a la corte política: querellas y disputas”.

Mariano Olmedo Gómez (Universidad Autónoma de Madrid): “La herencia métrica de Juan de Mena. El caso de las coplas de arte mayor en la «Égloga de Orompo» en La Galatea de Miguel de Cervantes”.

- 16-17, **2ª mesa de comunicaciones:**

Luis Fernández Gallardo (UNED): “Alonso de Cartagena y la literatura castellana del siglo XV. La conciencia de un primer clasicismo”.

Daniel Hartnett (Kenyon College): “Mena y Santillana: aliados y competidores”.

José Julio Martín Romero (Universidad de Jaén): “La Batalla de Olmedo (1445) y Alfonso de Palencia: notas a la Batalla campal de perros contra lobos”.

- 17-18.30, **MESA REDONDA.**

Prof. Miguel Ángel Pérez Priego

Prof. Ángel Gómez Moreno

- 18.30-20, **3ª mesa de comunicaciones:**

Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa): “Presencia de Juan de Mena en el Cancioneiro Geral de Garcia de Resende”.

Elisa Nunes Esteves (Universidade de Évora): “A recepção de Juan de Mena em Portugal (sécs. XV-XVI)”.

Manuel Moreno (University of Liverpool): “La transmisión de la poesía de Mena en los primeros pliegos sueltos y la creación de cancioneros manuscritos castellanos”.

- A las 22: recepción en el Alcázar de los Reyes Cristianos (palabras de bienvenida, concierto y espectáculo de luz y sonido).

#### Jueves, 28 de abril

##### - 9-10.30, **4ª mesa de comunicaciones:**

Cristina Huertas Abril (Universidad de Córdoba): “La intertextualidad en Juan de Mena: análisis y comparación de los personajes alegóricos en el Roman de la rose y en Laberinto de Fortuna”.

Soledad Díaz Alarcón (Universidad de Córdoba): “La Fortuna y el Infortunio en Juan de Mena y en François Villon”.

Ángeles García Calderón (Universidad de Córdoba): “Dos poetas de corte servidores del poder real: Eustache Deschamps (1346-1406) y Juan de Mena (1411-1456)”.

##### - 10.30-12, **5ª mesa de comunicaciones:**

Carlos Muriel Cegarra (Universidad de Málaga): “Política y literatura: mecenazgo en la Corte de Juan II”.

Juan Luis Carriazo Rubio (Universidad de Huelva): “Juan de Mena y los Guzmanes andaluces”.

Julián Jiménez Heffernan (Universidad de Córdoba): “Guerras civiles y virtud republicana. Nota sobre la influencia de Lucano en Juan de Mena”.

- 12-12.30: Descanso

- 12.30-14, 2ª Plenaria. **Prof. Eric Beaumatin:** *A vueltas con el arte mayor de Juan de Mena: cinco siglos de controversia métrica.*

##### - 16-17.30, **6ª mesa de comunicaciones:**

Cristina Moya García (Universidad de Córdoba): “Juan de Mena y Álvaro de Luna: literatura y poder en la Castilla del siglo XV”.

Federica Accorsi (Università di Pisa): “La idea de nobleza en Juan de Mena, entre Rodríguez del Padrón y Valera”.

Daniela Capra (Università di Modena e Reggio Emilia): “Juan de Mena: magisterio simbólico e intertextualidad en la obra enciniana”.

##### - 17.30-19, **7ª mesa de comunicaciones:**

Claudia Piña (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa): “El Tratado de amor atribuido a Juan de Mena y el contexto de los tratados filosófico morales”.

José Solís de los Santos (Universidad de Sevilla): “Una denostada secuela de las Trescientas: la Historia Parthenopea del sevillano Alonso Hernández (1516)”.

Gonzalo Pontón Gijón (Universidad Autónoma de Barcelona): “El poeta inexcusable: presencia de Juan de Mena en la teorización literaria del Siglo de Oro”.

- 19-20: Visita a la exposición *Juan de Mena y sus libros.*

- A las 20.30: Visita guiada por la Córdoba de Juan de Mena.

#### Viernes, 29 de abril

##### - 9-10.30, **8ª mesa de comunicaciones:**

Ignacio García Aguilar (Universidad de Córdoba): “La presencia de Mena en las nóminas poéticas del XVI: un nexo entre tradiciones”.

Jaime Galbarro García (Universidad de Sevilla): “Juan de Mena en la preceptiva de los Siglos de Oro”.

Mª José Osuna Cabezas (Universidad de Sevilla): “Juan de Mena en la polémica gongorina”.

- 10.30-11.30, 4ª Plenaria. **Prof. Julian Weiss:** *Del laberinto a anfiteatro: Hernán Núñez y la creación de un clásico.*

- 11.30-12: Descanso.

##### - 12-13.30, **9ª mesa de comunicaciones:**

Antonio Cortijo (Santa Barbara, University of California): “Hernán Núñez de Toledo: el comentario como instrumento ideológico”.

Sila Gómez Álvarez: “Juan de Mena y los poetae antiqui: el tratamiento de la oscuridad estilística en la Glosa al Laberinto de Fortuna (1499) de Hernán Núñez”.

Francisco de Paula Cañas Gálvez (Universidad Complutense de Madrid): “Juan de Mena, secretario y cronista del rey: un letrado de la Cancillería Real al servicio de Juan II y Enrique IV”.

- 16-17.30, **10ª mesa de comunicaciones:**

Francisco Javier Álvarez Amo (Universidad de Córdoba): “Mena en las controversias poéticas del siglo XVII”.

Almudena Marín Cobos (Universidad de Córdoba): “Huellas de Juan de Mena en el bajo barroco”.

Mª Ángeles Garrido Berlanga (Universidad de Córdoba): “Juan de Mena, primer varón ilustre de Vaca de Alfaro”.

- 17.30-18: Descanso

- 18-19, 5ª Plenaria. **Prof. Carlos Alvar:** *Juan de Mena y la Farsalia*.

- 19-19.30: visita a la Capilla de San Bartolomé.

- 19.30-20.15: Lectura dramatizada de las Coplas de los pecados mortales, de Juan de Mena (patio de la Capilla de San Bartolomé).

- A las 20.30: Inauguración de la exposición *El escritor y su imagen en los centenarios de Juan de Mena y Juan Bernier*.

#### Sábado, 30 de abril

- 9.30-11, **11ª mesa de comunicaciones:**

Inmaculada Osuna Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid): “El verso de arte mayor y Juan de Mena en textos y contextos académicos de los siglos XVII y XVIII”.

Ana Isabel Martín Puya (Universidad de Córdoba): “Recepción de Juan de Mena en el siglo XVIII”.

M. del Carmen Balbuena Torezano (Universidad de Córdoba): “Mitología en Juan de Mena y Friedrich Schiller: Laberinto de Fortuna y Die Götter Griechenlands”.

- 11-12: 6ª Plenaria. **Prof. Jeremy Lawrance:** *Juan de Mena y el Humanismo*.

- 12-12.30: Clausura del Congreso

- A las 13: Visita a la exposición *Juan de Mena y sus libros*.

- A las 14: Comida de despedida.



PATROCINAN:

