

CONGRESO
INTERNACIONAL **María**
de la O
Lejárraga
(1874-1974)
Y La Edad De Plata

COMITÉ CIENTÍFICO:

Carlos Alvar (CILENGUA)
Iris Lobo Muñiz (Universidad de Oslo)
Isabel Lizarraga Vizcarra (IER)
Pilar Nieva de la Paz (CSIC)
Emilio Peral Vega (UCM)
María Dolores Romero López (UCM)
María Francisca Vilches de Frutos (CSIC)

COMITÉ ORGANIZADOR:

María Josefa Castillo Pascual (Universidad de La Rioja/IER)
Almudena Martínez Martínez (Fundación San Millán de la Cogolla)

DIRECCIÓN:

Juan Aguilera Sastre (IER)
Teresa Cascudo García-Villaraco (IER-Universidad de La Rioja)
Rebeca Lázaro Niso (IER-Universidad de La Rioja)



JUEVES, 28 de noviembre

CILENGUA
SAN MILLÁN DE LA COGOLLA

ACTO DE APERTURA: 9:30-10:00 h.

- José Luis Pérez Pastor (Consejero de Cultura, Turismo, Deporte y Juventud de la Comunidad de La Rioja. Vicepresidente de la Fundación San Millán)
- Almudena Martínez (Coordinadora general de Cilengua-Fundación San Millán)
- Pepa Castillo Pascual (Directora Académica del IER)
- Juan Aguilera Sastre (Director del Congreso, IER)

SESIÓN INAUGURAL: 10:00-10:45 h.

- Juan Aguilera Sastre (IER):
«María de la O Lejárraga y La Rioja».

PRIMERA SESIÓN: La mujer en el espacio público

Modera: Juan Aguilera Sastre (IER)

PONENCIA: 10:45-11:15 h.

- Pilar Nieva de la Paz y María Francisca Vilches de Frutos (CSIC):
«Igualdad, política y literatura: el protagonismo de María de la O Lejárraga y las escritoras republicanas».

Pausa: 11:15-11:45 h.

COMUNICACIONES: 11:45-13:30 h.

- Leslie J. Herkema (Baylor University, USA):
«María Lejárraga en Barcelona, verano de 1931».
- Raquel Pérez Moreno (Universidad de La Rioja):
«María Lejárraga: feminista, socialista y diputada».
- Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla):
«Feminismo, cuerpo y maternidad en Isabel Oyarzábal Smith».
- Camilo Vaughan Jurado (Universidad de Salamanca):
«Ausencias y presencias iconográficas: la imagen como testimonio en la obra de María de la O Lejárraga».
- Esmeralda Broullón Acuña (Escuela de Estudios Hispano-Americanos-IH/CSIC):
«La trayectoria formativa y profesional de Carmen Aldecoa (1897-1988). Entre las ciencias experimentales y las humanidades».

Comida: 14:00 h.

SEGUNDA SESIÓN: Hijos de papel

Modera: Teresa Cascudo García-Villaraco (IER-Universidad de La Rioja)

PONENCIA: 15:30 A 16:00 h.

- Emilio Peral Vega (Universidad Complutense de Madrid):
«María Lejárraga en el teatro de su tiempo».

PONENCIA: 16:00 A 16:30 h.

- Isabel Lizarraga Vizcarra (IER):
«Creación, autoficción y ensueño en algunos textos del exilio de María Lejárraga».

Pausa: 16:30-16:45 h.

COMUNICACIONES: 16:45-18:45 h.

- Diego Moreno Galilea (IER):
«María de la O Lejárraga y su voz política en la memoria callejera: la labor de diputada a través de su obra».
- Inmaculada Plaza Agudo (UNED, Madrid):
«Simbolismo e hibridismo genérico en los inicios de la colaboración literaria de los Martínez Sierra/Lejárraga».
- Alejandro Coello Hernández (Instituto de Historia, CSIC):
«"Para la danza, la estrofa": la escritura de María y Gregorio Martínez Sierra frente al giro corporal».
- Esther López Ojeda (IES "Escultor Daniel", Logroño):
«El sonido y la música en la construcción formal de *Teatro de ensueño* (1905)».
- Beatriz Plaza Marina (UNED, Madrid):
«Estrategias de autorización y autoafirmación autorial en el discurso epistolar de María de la O Lejárraga».

Pausa: 18:45 a 19:00 h.

TEATRO: 19:00 h.

- *Viajes de una gota de agua* y *No le sirven las virtudes de su madre*. Teatro Pobre IES La Laboral, dirigido por Fernando Gilz Torner.

VIERNES, 29 de noviembre

ESPACIO LAGARES
LOGROÑO

TERCERA SESIÓN: Redes de artistas y trabajos colaborativos (primera parte)

Modera: Rebeca Lázaro Niso (IER-Universidad de La Rioja)

PONENCIA: 9:30-10:00 h.

- María Dolores Romero López (Universidad Complutense de Madrid):
«María Lejárraga y sus redes de sociabilidad en la Edad de Plata».

PONENCIA: 10:00-10:30 h.

- Teresa Cascudo García-Villaraco (IER-Universidad de La Rioja):
«Silenciar el feminismo a través de la reescritura: los casos de *Saltimbanquis* (1905) y *El amor brujo* (1915)».

Pausa: 10:30-10:45 h.

COMUNICACIONES: 10:45-11:45 h.

- Ana Macannuco (Universidad de Sevilla):
«Eva Cervantes y su legado literario: el enigma de *El ave de plata* (1945)».
- Luis Pascual Cordero Sánchez (UNIR):
«María Lejárraga y Matilde de la Torre, una amistad literaria y política a través de su epistolario».
- Teresa Martín Merchán (Universidad de Alcalá):
«Conjugación del lenguaje literario y musical en *Margot* (1914): una colaboración entre María Lejárraga y Joaquín Turina».

Pausa: 11:45-12:15 h.

COMUNICACIONES: 12:15-14:00 h.

- Elizabeth Walsh (University of Aberdeen, Escocia):
«La presencia femenina en la vida de Joaquín Turina: inspiración, colaboración y amistad».
- Cristina González Caizán (Facultad de "Artes Liberales", Universidad de Varsovia):
«María de la O Lejárraga y Sofía Casanova. Dos escritoras de su tiempo».
- Álvaro Clavijo Corchero (Universidad de La Rioja):
«El tópic del ángel del hogar en dos obras dramáticas de María de la O Lejárraga».
- Francisco Soguero García (Universidad de Deusto):
«La representación de la sexualidad subalterna frente a la sexualidad hegemónica en los textos dramáticos memorialísticos de Victorina Durán».
- Coral Azofra Loza (Universidad de La Rioja):
«Ángela Figuera Aymerich y la conciliación literaria».

Comida: 14:00 h.

CUARTA SESIÓN: Redes de artistas y trabajos colaborativos (segunda parte)

Modera: Isabel Lizarraga Vizcarra (IER)

COMUNICACIONES: 16:00-17:00 h.

- María José Ruiz León (Universidad de Sevilla):
«Redefiniendo *La fea*, de Carolina de Soto y Corro, y su impacto en el teatro infantil del siglo XX».
- Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla):
«Tu largo silencio me tiene muy apenada: vínculos y ausencias epistolares».
- Alberto Escalante Varona (Universidad de La Rioja):
«María de la O Lejárraga en el entramado posliterario (1975-2024)».

MESA REDONDA: 17:15-19:00 h.

«La investigación sobre María Lejárraga: pasado y futuro».

Moderadora:

- Isabel Lizarraga Vizcarra (IER)

Participantes:

- Alda Blanco (San Diego State University, California)
- Enrique Fuster del Alcázar (Archivo Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárcena, Madrid)
- María Luz González Peña (Centro de Documentación, Archivo y Patrimonio (CEDOA), de la SGAE)
- Juan Aguilera Sastre (IER)

ACTO DE CLAUSURA: 19:00 h.

